

Pia Russo - Percorso Danza

Roma - Anno 2024 - 25

www.piarusso.com/percorsodanza

1) Le motivazioni

A due anni dalla nascita, Percorso Danza si conferma come un progetto pedagogico rivolto a piccoli gruppi selezionati e teso a sviluppare la personalità dei futuri danzatori professionisti. È mia convinzione che la maggioranza delle compagnie internazionali richieda ai danzatori una preparazione poliedrica che spazi dal classico sino al teatro danza, dal neoclassico sino al modern jazz e al contemporaneo.

Dopo una non convenzionale carriera come danzatrice, prima di dedicarmi alla didattica, ho lavorato come Maestra Ospite per le più importanti compagnie, tra cui Fondazione Arena di Verona, Teatro Massimo di Palermo, Teatro dell'Opera di Roma, Balletto del Sud e Balletto di Roma (2009) e ho all'attivo come pedagoga e maestra una carriera internazionale: School Principal negli Stati Uniti presso Tulsa Ballet Center of Dance Education, guest teacher presso The University of Hartford e Profesora Invitada al Conservatorio di Burgos e come ospite nelle maggiori scuole giapponesi e summer intensive cinesi. L'estate 2024 mi vedrà Maitre de ballet ospite in una delle due maggiori compagnie Sud Africane, lo Joburg Ballet.

La duplice esperienza, insegnante e maitre, mi ha permesso di maturare una visione chiara delle esigenze dei giovani danzatori e il mio background, una formazione legata al metodo Vaganova con incursioni nella danza modern americana e nel repertorio contemporaneo, rende il mio insegnamento al passo con quanto l'evoluzione del linguaggio di danza richiede e richiederà ancor di più in futuro.

Per questo motivo lo studio di danza classica accademica, repertorio, modern e jazz avranno un ruolo fondamentale nel progetto, che includerà incursioni, attraverso incontri con coreografi, nelle diverse possibilità tecnico espressive che il linguaggio di danza ha offerto e offre nel suo continuo evolversi. Per questo motivo lo studio della danza classica accademica, il repertorio, la danza di carattere e il modern jazz hanno un ruolo fondamentale nel progetto, che include anche delle incursioni nelle possibilità tecnico espressive che il linguaggio di danza ha offerto e offre nel suo continuo evolversi. I maestri ospiti saranno per la tecnica classica e il repertorio classico [Patrick Armand](#) e [Alessia Gay](#), per il repertorio contemporaneo [Rossella Capriolo](#), che riprenderà due quadri di *Vivaldi*, coreografia creata da Robert North per il Conservatorio Superiore di Parigi, e [Riccardo De Negris](#) per il laboratorio coreografico contemporaneo. Si avvicineranno anche [Gisella Biondo](#) per il modern e [Giacomo Galfo](#) per la tecnica Graham.

2) A chi è rivolto

Per questo secondo anno l'accesso ai livelli avanzato Intermedio A , intermedio e Principianti Intermedio B avverrà o tramite invito o segnalazione di personalità del mondo della danza o audizione. I livelli sono a numero chiuso. L'età dai 12 ai 19 anni.

3) L'offerta formativa

1) Avanzato e intermedio A

Il monte orario settimanale avrà una media di 14 ore, di cui 9 ore di classico dal lunedì al venerdì/sabato e 2 di modern jazz. Le restanti ore saranno divise tra le altre materie e gli incontri sopra citati.). Due fine settimana al mese e la prima settimana di gennaio saranno dedicati al repertorio e agli incontri con i maestri e coreografi ospiti.

2) Intermedio B

Il monte orario settimanale avrà una media di 14 di cui 9 ore di classico dal lunedì al venerdì/sabato e 2 di modern jazz. Gli allievi frequenteranno anche obbligatoriamente alcuni, le lezioni dell'Intermedio A, altri dell'Intermedio C. Le restanti ore saranno divise tra la frequenza tra le altre materie e gli incontri sopra citati. Due fine settimana al mese e la prima settimana di gennaio saranno quindi dedicati al repertorio e agli incontri con i maestri e coreografi ospiti.

3) Intermedio C

Il monte ore settimanale avrà una media di 7,5 ore settimanali dal lunedì al venerdì e due sabati al mese. Classico e Danza di carattere e modern jazz

E' un programma unico non spacchettabile.

5) Preparazione all'esperienza di scena

Sono sempre più convinta che il saggio finale come unico momento di approccio al palcoscenico dopo mesi di prove tolte alla formazione sia inutile. Più utile danzare in varie rassegne e/o concorsi più volte le stesse variazioni o danze di gruppo, tarate sulle specifiche capacità individuali e/o collettive, e vedere così crescere la sicurezza di ciascun allievo in scena.

6) Le famiglie e la loro partecipazione al percorso formativo

Con cadenza periodica, forte della mia esperienza di School Principal negli States, le parents observation, sono previste giornate in cui sarà permesso ai genitori assistere alle lezioni in sala. Inoltre dedicherò una settimana ogni due mesi ad eventuali colloqui con i genitori. Il calendario e gli orari delle lezioni dimostrative e degli incontri verranno definiti o già per l'intero anno, o trimestralmente da settembre.

7) Calendario e orari settimanali e weekend livello Avanzato e Intermedio Avanzato

Il percorso formativo, della durata di 10 mesi, avrà inizio il 9 settembre 2024 e si concluderà il 6 luglio 2025.

Il livello intermedio B classico dal lunedì al venerdì dalle 14,30 alle 16.15 e Il livello avanzato e intermedio A classico dal lunedì al venerdì dalle 16:15 18:00. Per entrambi i livelli modern jazz lunedì e venerdì dalle 18:00 alle 19.00.

I venerdì e il sabato i livelli avanzato e intermedio B potranno qualche volta studiare insieme per esigenze di prove dalle 15:00 alle 18:00, due sabati al mese sabato dalla 14:30 alle 18:30 e due domeniche al mese dalle 9:30 alle 13:30. Dopo un concorso e/o rassegna si darà, se possibile, il lunedì libero.

IL livello intermedio C dal 9 Settembre dal lunedì al venerdì dalle 18:00 alle 19:15 solo tecnica classica: dal 7 ottobre in poi Tecnica classico accademica Lunedì, Martedì, Giovedì 18:00 19.15 Mercoledì 18:00 18:00. Modern Jazz Mercoledì 19:00 Venerdì ore 18:00

9) Sede del corso

Il mio progetto formativo usufruirà dell'ospitalità della A.S.D. Sport Dance Largo Oriazi e Curiazi 12 (fermata Colli Albani metro A) e si svolgerà in una grande sala di metri 15x18.

10) Costi Livello avanzato e intermedio avanzato

10.1) Quota di iscrizione comprensiva di assicurazione pari a 100 euro

Da effettuarsi entro e non oltre il 20 agosto 24. Contestualmente va dichiarato il tipo di pagamento prescelto.

10.2) per i livelli avanzato e intermedio A e B

a) Quota con pagamento a cadenza mensile di 450 euro. La prima mensilità entro il 30 agosto 2024 e le restanti nove mensilità entro il 28 del mese precedente (ultima rata 28 maggio 2025).

b) Tre quote con pagamento a cadenza trimestrale 1450 euro (28 agosto 2024, 20 dicembre 2024 e il 20 marzo 2025)

c) Una quota annuale pari 4300 euro da versarsi entro il 28 agosto 2023

10.2) per il livello intermedio C

a) Quota con pagamento a cadenza mensile di 325 euro. La prima mensilità entro il 30 agosto 2024 e le restanti nove mensilità entro il 28 del mese precedente (ultima rata 28 maggio 2025).

12) Modalità

Per iscriversi fare richiesta a russo.pia.lavoro@gmail.com della modulistica, compilarla e inviare nelle scadenze soprascritte:

- 1) il modulo di iscrizione insieme alla ricevuta del bonifico dell'iscrizione stessa.
- 2) certificato medico per attività sportiva valido.
- 3) Accettazione firmata dell'Offerta Formativa e della informativa sulla privacy.

13) Dati per i bonifici

A.S.D. Sport Dance

Largo Orazi & Curiazi 12

00181 Roma

P.Iva 13323281009

BPER Banca IBAN IT77k0538705048000035189379

Causale: Pia Russo - Percorso Danza 2024-25 (*specificando se si tratta di iscrizione o delle successive quote*)