

ALESSIA GAY

CURRICULUM VITAE

Alessia Gay nasce nel 1985 a Casale Monferrato. Inizia bene presto lo studio della danza nella sua città natale e nel 1999 viene ammessa alla Scuola di Ballo del Teatro Alla Scala di Milano dove studia con Vera Karpenko. Nel 2001 entra alla John Cranko-Schule (Stoccarda) dove si diploma nel 2004 sotto la guida di Galina Solovieva.

Dopo alcune esperienze in compagnie minori, nel 2007 entra a far parte del corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma, allora guidato da Carla Fracci.

Fin da subito le vengono assegnati ruoli da solista e prima ballerina, come la Sylphide nell'omonimo balletto, la Fata Confetto ne "Lo Schiaccianoci", la Principessa Florina, la Fata Diamante e la Fata Candide ne "La Bella Addormentata", il Passo a Due dei Contadini in "Giselle", la Ballerina in "Petrouchka", il Pas de Trois e i Quattro Cignetti ne "Il Lago dei Cigni", le Amiche di Kitri in "Don Chisciotte".

Sotto la direzione di Micha Van Hoecke, Alessia debutta in alcuni tra i maggiori titoli del repertorio classico: è Aurora ne "La Bella Addormentata", Swanilda in "Coppelia" di Roland Petit, Odette/Odile ne "Il Lago dei Cigni", Clara ne "Lo Schiaccianoci", Kitri in "Don Chisciotte", Gamzatti ne "La Bayadère", Cenerentola nell'omonimo balletto. Nel 2011 viene scelta per interpretare "Tchaikovsky Pas de Deux". Inoltre interpreta "Duo d'Eden" di Maguy Marin e partecipa alla prima mondiale del lavoro "... And so it is" di Dwight Rhoden.

Nel 2015, Eleonora Abbagnato, nuova direttrice del corpo di ballo, la nomina Solista e le affida ancora numerosi ruoli del repertorio classico e neoclassico come la Russian Girl in "Serenade", la Seconda Ombra ne "La Bayadère" di Nureyev, il passo a due "The Great Gig in the Sky" da "Pink Floyd Ballet" di Roland Petit.

Durante la sua carriera, Alessia è insignita del "Premio Danza&Danza 2012" come miglior artista emergente, del "Premio Jia Ruskaja 2014", del "Premio EUROPAinDANZA 2016" per l'interpretazione di Swanilda in "Coppelia" di Roland Petit e del "Premio Anfiteatro d'Oro per l'Arte della Danza Omaggio a Ricardo Nunez 2019" per la carriera.

Nel 2019 abbandona il palcoscenico per dedicarsi all'insegnamento, in particolare della tecnica di punte e del repertorio classico.

Dal 2022 è un'insegnante certificata AIDA (Associazione Italiana Danza Accademica).