

CURRICULUM VITAE

Giuseppina (Pia) Russo

- Sito web: www.piarusso.com
- Portfolio video: vimeo.com/piarusso

PROFILO PROFESSIONALE

Formata come danzatrice a Reggio Emilia, sotto la guida di Liliana Cosi e Marinel Stefanescu, e come docente di Tecnica Classico–Accademica **con Anna Maria Prina presso la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano**, è pedagoga della danza classica e maître de ballet con oltre quarant’anni di esperienza tra Italia, Europa, Stati Uniti, Asia e Africa.

Ha lavorato come danzatrice professionista e, successivamente, come maître de ballet in importanti contesti italiani e internazionali, coniugando il rigore della tradizione ballettistica con una forte attenzione alla dimensione pedagogica e organizzativa.

Ha diretto il **Tulsa Ballet Center for Dance Education** (USA) come School Principal (Direzione), coordinando una scuola strutturata su diversi livelli di formazione e occupandosi di curricula, standard tecnici e artistici, spettacoli e percorsi di placement. In quell’esperienza ha potuto sperimentare in prima persona l’organizzazione del lavoro tipica del mondo anglosassone, basata su chiarezza di ruoli, pianificazione a lungo termine e capacità di fare squadra su obiettivi condivisi. Ha inoltre insegnato presso la **Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo di Napoli**, approfondendo dall’interno dinamiche e potenzialità di una scuola di ballo inserita in un grande teatro d’opera. Ha inoltre collaborato come maître de ballet con teatri quali **Arena di Verona, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Massimo di Palermo, Balletto di Roma, Balletto del Sud, Balletto di Milano**.

Accanto all’attività in sala e in teatro, porta avanti una ricerca pedagogica che ha condotto alla stesura di un saggio sulla formazione del danzatore in età preadolescenziale, attualmente in via di pubblicazione.

COMPETENZE CHIAVE

- Direzione e gestione di strutture formative complesse
- Programmazione artistico–didattica e coordinamento di team
- Collaborazioni internazionali (Europa, USA, Asia, Sudafrica)
- Progettazione e gestione di percorsi formativi sostenibili
- Ricerca pedagogica e formazione docenti

ESPERIENZA LAVORATIVA

2017 – 2019

**Docente – Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo
Teatro di San Carlo, Napoli (Italia)**

- Insegnamento di tecnica classico–accademica, punte e repertorio nei corsi 1°, 3° e 4°.
 - Insegnamento di danza di carattere nei corsi intermedi e superiori.
 - Preparazione e messa in scena di estratti di repertorio per gli spettacoli di fine anno.
 - Conoscenza diretta dell’organizzazione interna della Scuola e delle dinamiche tra Compagnia di Balletto e attività didattica.
-

2013 – 2016

School Principal – Tulsa Ballet Center for Dance Education

Tulsa Ballet Theatre, Tulsa (Oklahoma, USA)

- Direzione artistico–didattica e organizzativa di una scuola con circa 330 allievi, 12 docenti e 6 sale attrezzate.
 - Progettazione dei curricula per i vari livelli (professionali e ricreativi), definizione degli standard tecnici e artistici.
 - Pianificazione oraria, organizzazione di audizioni e percorsi di placement degli allievi.
 - Coordinamento di spettacoli e produzioni scolastiche in sinergia con la compagnia principale, inclusi titoli di repertorio come *The Nutcracker* e *A Midsummer Night's Dream*.
 - Relazione strutturata con famiglie, uffici amministrativi e area Marketing/Development, con esperienza diretta di fundraising e di rapporto con sostenitori e finanziatori privati.
 - Alcuni allievi formati in quel periodo sono poi entrati in compagnie quali **Tulsa Ballet**, **Sarasota Ballet**, **Atlanta Ballet** e **BalletMet** e hanno preso parte a produzioni come *Romeo e Giulietta* all’Arena di Verona (con Sergei Polunin nel ruolo di Tebaldo).
-

1996 – 2002

Direzione corsi di perfezionamento e progetti cofinanziati

Compagnia Fabula Saltica / Teatro Sociale di Rovigo – Regione Veneto

- Ideazione e gestione di corsi di perfezionamento professionale per danzatori, cofinanziati da fondi pubblici regionali.
 - Stesura di progetti formativi, gestione amministrativa e rendicontazione, coordinamento dei docenti.
 - Supervisione del percorso artistico–didattico e tutoraggio degli allievi in ingresso nel mondo del lavoro.
 - I percorsi di perfezionamento avviati in quegli anni hanno favorito l’inserimento professionale di diversi allievi in compagnie e enti lirici italiani.
-

Dal 2022

Ideatrice e direttrice del programma “Percorso Danza”

Roma / Bracciano (Italia)

- Programma di formazione pre–professionale per piccoli gruppi selezionati, orientato all’accesso ad accademie e compagnie internazionali.

- Pianificazione personalizzata per ciascun allievo, in dialogo con le famiglie.
 - Risultati recenti: ammissioni al Corso di Perfezionamento del Teatro dell'Opera di Roma, al 5° corso dell'Accademia Teatro alla Scala, inserimento di un'allieva nel corpo di ballo dello Joburg Ballet (Sudafrica).
-

Esperienze come Maître de Ballet e docente ospite presso compagnie e fondazioni lirico-sinfoniche

Ha ricoperto il ruolo di Maître de Ballet per classi quotidiane, prove e messa in scena, garantendo i massimi standard tecnici e artistici, presso:

- **Fondazione Arena di Verona – Maître de Ballet (2004–2011)**
- **Teatro dell'Opera di Roma – Maître de Ballet (2010)**
- **Fondazione Teatro Massimo di Palermo – Maître de Ballet (2009)**
- **Balletto di Roma – Collaborazioni con la Compagnia (2009) e con la Scuola e Compagnia (2020–2022)**
- **Balletto del Sud – Maître de Ballet (2005–2012)**
- **Balletto di Milano – Maître de Ballet (2007)**
- **Fabula Saltica – Teatro Sociale di Rovigo – Maître de Ballet (2002–2004) Danzatrice (1986 – 2003)**

Queste esperienze hanno consolidato una visione unitaria tra pratica scenica, trasmissione del repertorio e formazione accademica.

Docenze e workshop internazionali (selezione)

- **Conservatorio Profesional de Danza de Burgos** (Spagna 2016/17) – docenza tecnica classica e repertorio.
 - **Balet Konservatorij Maribor** (Slovenia 2023) – workshop tecnica classica e repertorio.
 - **Valencia Endanza Summer Intensive** (Spagna 2019 e 2021) – tecnica classico–accademica e repertorio.
 - **Hartt School – University of Hartford** (USA 2017) – workshop tecnica classica e repertorio.
 - **Giappone** (Tokyo, Kyoto, Hiroshima 2018 e 2019) – winter intensives di tecnica classica e repertorio.
 - **Cina** – programmi estivi a Shenzhen, lavoro a fianco dei maestri della China National Ballet Academy (2023)
 - **Joburg Ballet** (Sudafrica 2024) – maître de ballet ospite, lezioni di Compagnia e Academy
-

PROGETTUALITÀ E RICERCA PEDAGOGICA

Progetto “Hub Danza” – Piano triennale per una scuola di ballo professionale pubblica – Autrice

- Modello triennale di organizzazione per una scuola di ballo professionale pubblica, elaborato a partire dall’esperienza maturata in accademie, scuole e compagnie in Italia e all’estero.
 - Struttura dei corsi in biennio introduttivo, quadriennio intermedio e triennio di alta formazione (7°, 8° corso + perfezionamento), con gratuità dei livelli superiori legata al merito.
 - Modello economico basato su un equilibrio tra entrate proprie (rette, corsi estivi, aggiornamento insegnanti) e una quota di cofinanziamento pubblico mirato, senza nuovi oneri strutturali stabili per l’ente che lo adotta.
 - Cronoprogramma triennale volto a portare la scuola nelle condizioni di intraprendere un percorso di accreditamento AFAM e di contribuire allo sviluppo di collaborazioni internazionali.
-

Saggio “La danza che forma. Il corpo pensante del preadolescente” – Autrice (2025, in via di pubblicazione)

- Saggio dedicato alla formazione del danzatore in età preadolescenziale, con particolare attenzione al rapporto tra corpo, mente e identità.
 - Integra la tradizione accademica con studi contemporanei su neuroscienze ed embodiment.
 - È prevista la pubblicazione in più lingue (italiano, inglese, spagnolo, cinese).
-

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Diploma di Insegnante di Tecnica Classico–Accademica
Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano
 - Diploma di ballerina – Scuola Cosi–Stefanescu
Reggio Emilia
 - Maturità Classica
Liceo E.Q. Visconti – Roma
 - Studi universitari in DAMS – Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo
Università degli Studi di Bologna (percorso non concluso).
-

COMPETENZE PERSONALI

Lingue

- Italiano: madrelingua
 - Inglese: livello professionale (esperienza pluriennale negli Stati Uniti e in contesti internazionali)
-

Competenze organizzative e gestionali

- Pianificazione di programmi didattici pluriennali.
 - Gestione di team di docenti e staff.
 - Esperienza nella rendicontazione di progetti cofinanziati e nella collaborazione con uffici amministrativi.
-

Competenze comunicative

- Gestione dei rapporti con famiglie, allievi, staff artistici e amministrativi.
 - Presentazione pubblica di progetti e percorsi formativi.
-

Competenze digitali

- Uso di strumenti informatici per didattica, comunicazione, archiviazione e condivisione di materiali (video, documenti, piani di lavoro).